*« À un moment donné, l'Un se forma du Multiple,*

*à un autre moment, il se divisa, et de l'Un sortit le Multiple —*

*Feu, Eau et Terre et la hauteur puissante de l'Air. »*

*« Car ils prévalent alternativement dans la révolution du cercle, et passent les uns dans les autres, et deviennent grands selon le tour qui leur a été assigné. — […] Mais, en tant qu’ils ont l’habitude de passer du Plusieurs en l’Un, et, de nouveau divisés, de devenir plus d’Un, ils viennent au jour, et leur vie n’est pas durable ; mais en tant qu’ils ne cessent jamais de se transformer continuellement, ils existent toujours, immuables dans le cercle. »*

Empédocle, *De la Nature, fragments*

*« C'est en se tenant assez longtemps à la surface irisée que nous comprendrons le prix de la profondeur. »*

Gaston Bachelard, *L'Eau et les Rêves*

**L**’idée initiale d’une exposition sur le thème des éléments était liée à celle d’une exposition collective d’artistes femmes. Cet axe a été imposé par une intuition inévitable, une force tellurique, symbolique et impérieuse. Le projet existait mais sans avoir encore trouvé l’endroit qui permettrait sa pleine expression, mais à la Villa Adelaïda, ELEMENTA s’est instantanément incarnée tant elle fait sens en ce lieu multiple et fécond. Adelaïda ouvre aujourd’hui ses portes aux éléments.

En travaillant sur le sujet, sa dimension infinie se mesure très rapidement... Le thème des éléments est si vaste qu’une seule exposition ne pouvait en faire le tour. ELEMENTA pose une première pierre - philosophale - à ce projet et le prolongera en exposition biennale.

Dans cette première édition, les artistes et leurs œuvres convoquent avec intensité et subtilité les éléments - air, terre, feu, eau, métal, bois, éther - mais aussi l'alchimie, la nature ou l’espace. L’exposition recherche à la fois une sensation fluide, une évocation légère et un mouvement de fond.

Avec Estèla Alliaud, Camille Franch-Guerra, Delphine Mogarra, Lucia Pellegrini, Eve Pietruschi et Stéphanie Raimondi, ELEMENTA s’ouvre en respiration calme et souhaite inspirer une réflexion profonde sur notre monde.

L’oracle de la Nature, la Terre-Mère, parle à travers ses éléments et nous invite à respirer, réfléchir et nous questionner sincèrement. Il s’agit de prendre le temps d’être au monde dans un dénuement essentiel afin de le redécouvrir. L’exposition invite la philosophique mais aussi la politique en offrant un temps de recueillement avant l’action. En effet, cette respiration lente s’inscrit dans une réflexion de fond pour agir autrement ; ne serait-ce qu’en posant un regard différent sur le monde dans lequel nous vivons.

ELEMENTA doit être abordée avec un regard ouvert, une sensibilité exacerbée, une sensation dont la force transcende le beau jusqu’à la sublime simplicité de l’incommensurable. L’esthétique est alors dépassée pour aller vers la symbolique, l’esprit des choses. En entrant dans le cercle de regards, de liens - visibles ou cachés - des œuvres entre elles et avec les éléments, chaque visiteur est invité à y prendre part.

Questionnant les rapports mystiques des premiers hommes et femmes avec le Ciel et la Terre, le cercle des artistes évoque aussi les rites anciens, chamaniques ou païens liés aux cycles de la Lune ou des saisons. Ces derniers sont redécouverts aujourd’hui, dans nos sociétés technicisées qui ont grand besoin de retisser le lien ténu qui subsiste avec les éléments.

Sensation abstraite, énigmatique, objets rituels, aveuglement et révélation, caractère transitoire et impermanent de la matière et du temps, ELEMENTA dessine un nouveau rite, crée par le dialogue des œuvres entre elles et avec le public.

Comme un autel universel à la Nature, les œuvres d’ELEMENTA peuvent ouvrir à une méditation poétique très puissante sur l’origine de l’univers et nous entraînent vers d’autres sphères.

Les époques se croisent, l’universalité est atteinte. Chacune des six artistes pose un regard conscient et inspiré sur le monde. Chacune travaille le très simple, le primordial et le transforme en œuvre, magnifié.

Le geste des artistes fait écho à des pratiques ancestrales et oscille entre humilité et grandeur. Elles expriment la richesse du dénuement dans une nouvelle alchimie : Le sable devient ciel, le bois est air, le feu devient terre, la pierre se fait eau, le métal est bois, la nature abîmée retrouve sa superbe, l’eau se fait montagne, l’espoir renaît…

Les actes simples nous relient à l’essence du monde et s’ouvrent en même temps à l’infiniment grand.

La simplicité n’est qu’apparente.

De petits gestes posés en conscience et collectivement portés peuvent ancrer une nouvelle façon d’être au monde, plus positive et constructive. Lorsque l’on pose un acte simple et entier en pleine conscience, l’écho est immédiat, les ondes qui se répercutent sont porteuses d’harmonie et de cohérence.

C’est le moment où l’esprit et le corps révèlent qu’ils font partie d’un même tout. Les éléments nous portent, nous transportent, nous transcendent. Ils sont nos piliers, ils tiennent le monde et aujourd’hui, le monde a plus que jamais besoin de revenir à eux - et à une certaine Sagesse.

*Isabelle Pellegrini,*

*Circa,*

*avril 2019*

*Rituels\*/\*\* :*

\* Chaque jour, une branche de sauge est brulée dans les pièces d’exposition afin d’entrer en relation avec les œuvres et d’invoquer les éléments en un même mouvement. La sauge est une plante très puissante,

la plante-mère, plante sacrée. Elle symbolise la sagesse et celle qui sauve.

Elle sera brûlée dans l’œuvre en argile crue « L ‘offrande » d’Eve Pietruschi.

*\*\* Chaque visiteur est invité à choisir un galet dans le jardin et à le déposer au centre de la seconde pièce d’exposition. Chacune.e apporte ainsi symboliquement sa pierre au projet, en la chargeant d’une intention particulière. Le geste proposé est directement lié et inspiré par le tas de galets que l’on trouve actuellement dans le jardin de la Villa Adelaïda et qui vient de son terrain. Chaque offrande retournera ensuite à la terre de la Villa, mais chargée de l’intention que chaque personne lui aura donnée.*

**Preview vendredi 26 avril de 18h à 21h en présence des artistes**

Opening samedi 27 et dimanche 28 avril 14h -18h & dimanche 5 mai 10h - 22h

+ sur rdv au +33(0)661 930 252 ou isabelle@pellegrini.fr ou @circaip

**Commissariat**: **Isabelle Pellegrini**

Un projet **Circa** x **Adelaïda**

Villa Adelaïda - 19 av Capitaine Scott 06300 Nice