



Eve Pietruschi

Artiste plasticienne / Cueilleuse

eve_pietruschi@yahoo.fr

www.evepietruschi.com

www.documentsdartistes.org/artistes/pietruschi/repro.html

www.instagram.com/evepietruschi/

<https://podcast.ausha.co/vivaces>

Criste marine, 2023, dessin, aquarelle sur liège



Parures 2023, plumes de montagne et camargue, liège, crochet

Eve Pietruschi dessine une ligne de pratiques et d'expériences. De l'empreinte végétale à l'herbier, du dessin à l'assemblage d'éléments naturels, elle libère des formes, travaille avec le vivant, participe à sa mémoire.

Depuis son DNSEP en 2007, elle s'intéresse au tiers paysage, à ces architectures industrielles délaissées à la périphérie des villes, à ces espaces négligés où poussent les herbes folles. Du report photographique au monotype, de la tenture à la confection d'objets et d'installations de rituels, le végétal prend peu à peu le dessus sur l'architecture. Fleurs de carotte, de poivrier ou de néflier, graines, pierres, algues et coquillages sont une nouvelle matière de son Atlas Mnémosyne. La liberté de dessiner, avec toute sa fragilité et sa sensibilité, rejaille.

La marche, la cueillette, l'empreinte et l'assemblage sont des pratiques à la fois ancestrales, simples, légères et ludiques qu'elle préserve. Retenter des pratiques, ramasser, tresser, tracer, se fait dans la joie et le plaisir du faire, s'accompagne de lectures. Ses recherches renouent le passé, le présent, le futur dans une approche horizontale, plurielle. Sa récolte de végétaux la transporte des premières empreintes de Léonard de Vinci à l'herbier de Louise Gailleton, confectionné à partir des spécimens reçus de ses échanges épistolaires avec les soldats des tranchées. Ce travail l'amène aussi à la découverte du projet d'Olga Kisseleva de redonner vie à des espèces disparues. Il favorise également sa rencontre avec les écrits et propositions culinaires de Ryoko Sekiguchi destinés aux fantômes. Lire, écouter la nature, être attentive aux alentours, voir la beauté et l'utilité des petits riens, récupérer, glaner, cuisiner, jardiner, dessiner dans la cohérence et la légèreté. L'enjeu n'est pas d'innover, de conceptualiser ou de produire mais de vivre les pratiques, de laisser divaguer l'esprit.

Un cabinet de dessins garde en souvenir des vestiges naturels d'un voyage en Bretagne. Des fleurs d'hortensia séchées confinées dans du plâtre ou des empreintes de feuilles et de coquillages sur argile expriment un devenir fossile. Des installations et des objets relèvent du rituel et de l'offrande. Le geste préserve leur mémoire et leur précarité.

Eve Pietruschi déploie ses œuvres dans l'espace et le temps, prend soin du visiteur, aménage pauses et silences, convoque les cinq sens, offre infusions, collations et dégustations, demeure dans l'évocation, la prosopopée.

Rébecca FRANCOIS, Commissaire d'exposition indépendante et attachée de conservation au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice
Avril 2020



Valériane, 2023, dessin sur liège, crayon et
préparation naturelle sur écorce



Espace polysensoriel, 2019-2023, monotypes
100x70 cm



Edition «Sanctuaire végétal»

Dessins des espèces menacées et protégées. Sources : CBNM et liste rouge PACA.

édition limitée à 3 exemplaires, 2020

dessins crayons sur papier

papier Fabriano écologique bioprima book 85gr, couleur ivoire, 100% cellulose, FSC, sans acide

Le projet d'un *Sanctuaire végétal* des espèces menacées et endémiques de la région PACA est né en 2020, en collaboration avec le Conservatoire Botanique National Méditerranéen.

Cet intérêt pour le végétal est omniprésent dans ma pratique depuis 2007. L'évolution de celle-ci, ma proximité avec la nature, et ma pratique du dessin font que l'observation est au cœur du travail plastique et de la réflexion.

Ce projet s'inscrit dans la recherche, l'observation. Il pourra prendre forme au cœur d'une installation, composée de plusieurs sources, médiums, tels que des herbiers, des dessins, des monotypes, une édition, des photographies, de l'écriture, performance dansée. Rien n'est figé mais en devenir.

Références qui alimentent cette recherche :

- Guide de la flore des Alpes-Maritimes du mercantour à la méditerranée, Lionel Carles et Ludovic Thébault, Ed. Giletta, 2017
- Ethnobotanique méditerranéenne, Pierre Lieutaghi, Ed. actes sud, 2017
- Bernie Krause, Le grand orchestre des animaux, Ed Champs sciences Flammarion, 2018
- Gilles Clément, Eloge des vagabondes, Ed. Nil 2002 et Robert Laffont, 2014
- Philippe Descola, La composition des mondes, Ed. Champs essais Flammarion, 2017
- Alexandre Lacroix, Devant la beauté de la nature, Ed. Allary, 2018
- Atlas de la botanique poétique, Francis Hallé, Ed. Arthaud, 2016
- silene, tela botanica
- liste rouge flore vasculaire PACA
- explore.recolnat.org - Villa Thuret
- Un art écologique, Paul Ardenne, Ed. Le bord de l'eau-collection La Murette, 2019



Icônes, 2019-2022, ensemble de photographies issues de récoltes, 120x80 cm et 60x40 cm

Redonner sa place à la nature. Les compositions de ces photographies lient le végétal, le minéral, le vivant. L'icône renvoie à la nature, non à l'humain.



Tresser l'éphémère, installation in-situ
Restitution Rouvrir le monde Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux, 2022





Coupes d'abondance
2022
sculpture, accumulation de poterie,
argile du jardin, cuisson artisanale,
fleurs selon saison, socle en bois
105x19,5x19.5 cm

de gauche à droite

travail des vases en argile crue in-situ

S'inspirer, Vase 3,
2021
argile crue et fleur récoltées dans l'arrière pays.
24x13 cm



Doum
2021
tressage en palmier
Doum de Majorque,
20x16x11 cm



*Des émotions dans
un même corps 2023*
sculpture hybride
33x9x4 cm glycine,
métal issus de
récolte



*Une ivresse
d'être, 2023*
tricot et plumes
de collectes
25x15 cm environ



*Ce qui nous
traverse, 2023*
sculpture hybride,
pierre aile d'oiseau
et monotype sur
papier



Vues d'atelier, Rouvrir le monde Centre d'Art de
Chateaufort, été 2023
papier japonais et récoltes de fleurs et
d'algues échouées de la rivière





Roulons nous dans les fleurs, 2021-2022, Tapis de fleur et papiers japonais réalisé par mes soins, fleurs issues de cueillettes
234x136 cm, vue d'atelier